

Dr. Julia Helmke – Publikationen. Stand 11/22

Bücher (Monographien, Sammelbände, Dokumentationen): Herausgeberin- und Autorinschaft:

Theologie und Kirche

Schaut hin: 3. Ökumenischer Kirchentag, digital und dezentral, Dokumentation, Gütersloh 2022 (Hg mit Stefanie Rentsch, Marc Frings, Thomas Großmann)

Was für ein Vertrauen. Dokumentationsband 37. Deutscher Evangelischer Kirchentag in Dortmund, Gütersloh 2020 (Hg. mit Stefanie Rentsch)

Theologie und Film

Filmgottesdienste. Hg gemeinsam mit Jochen Arnold, Inge Kirsner, Dietmar Adler, Reihe ggg Bd 26, LVH 2014.

Kirche und Film im Dialog, 50 Jahre INTERFILM (gemeinsam mit H. Hodel, K. Visarius), Frankfurt/Bern 2005.

Kirche, Film und Festivals. Geschichte sowie Bewertungskriterien evangelischer und ökumenischer Juryarbeit in den Jahren 1948.-1988 (Studien zur Christlichen Publizistik Band XI), Erlangen 2005.

Theologie und Kunst (Bildende Kunst/Theater u.a.)

Ausblicke. Kunstgottesdienste im Sprengel Museum Hannover. Hg. mit Hans Werner Dannowski/ Gabriele Sand, LVH Hannover 2013.

Begegnungen zwischen Kirche und Theater. Impulse, Dialoge und Projekte (gemeinsam mit Klaus Hoffmann), Schibri Berlin, 2011.

Next Year in Jerusalem/ Joseph Semah. Ein Projekt in 12 Kirchen in Niedersachsen. Hg. mit J. Fitschen, Gerhard-Marcks-Haus Edition Hannover/Bremen, 2008.

Die Frage Der Sand Die Antworten. Monumentale Sandstelen von Bernhard Wimmer. Hg. mit J. Fitschen, Gerhard-Marcks-Haus Edition, Hannover/Bremen 2006

Artikel/Aufsätze in Büchern

Evangelische Publizistik/ Film und Theologie

Zwischen Ermächtigung, Entgrenzung und Beheimatung. Auf der Suche nach Über/Lebens-Bildern in Kultfilmen, zeitgenössischer Kinokunst und Filmbiographien, in: Renate Daniel, Johanna Haberer, Christiane Neuen (Hg). ÜberLebensBilder – Quellen innerer Kraft, Patmos 2023.

Das Böse und das evangelikale Christentum. Vom verdorbenen Elmer Gantry zu den reinen Virgin Tales, in: Faszination des Bösen. Ein filmisches Panorama (Hg. Joachim Valentin/Karsten Visarius), Religion, Film und Medien Bd. 5, Marburg 2022, 251-266.

Gott existiert und ihr Name ist Petrunja. Filmtheologische und filmpublizistische Annäherung an den Ökumenischen Jury-Preis Berlinale 2019, in: Das verborgene Sehen: Sinnsuche zwischen Medien, Religion und Ethik. Festschrift Johanna Haberer. Hg Susanne Endres/Christian Gürtler, Irena Pavlovic, Erlangen 2022, 251-265.

Ein Abriss protestantischer Filmarbeit seit 1948. Religion im aktuellen Film, in: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte. Bd. 40:2021, Stuttgart 2022, 61-68.

Die Zukunft auf der Leinwand: Menschsein zwischen Kontrolle und Transformation. Von Mutanten, Diktaturen und digitalen Liebespaaren, 137-154, in: R.Daniel, J.Haberer, C.Neuen (Hg). Lust auf Zukunft trotz Sorge und Zweifel, Patmos 2019, 137-154.

Evangelische Filmpublizistik, in: Kompendium Christliche Publizistik (Hg. Johanna Haberer/Friedrich Kraft, Erlangen 2015,

Im Dienst der Filmkultur: Gerd Albrecht (1933-2008), in: Evangelische Publizisten. Porträts. Hg. Johanna Haberer/Friedrich Kraft, Erlangen 2016, 191-195.

Reformation und Bild. Oder: Was gibt es im zeitgenössischen Kino an Reformationsmotiven zu entdecken, in: S. Schaede (Hg), Reformation ins Bild bringen, Loccum Protokoll 81/12, Loccum 2013, 57-76.

Das Göttliche mit Kinderaugen sehen. Theologische Überlegungen zu Die Chroniken von Narnia, in: Bohrmann/Veith/Zöller, Handbuch Theologie und Populärer Film Bd. 3, Paderborn 2012, 249-262.

Katastrophen, Film und Konstruktion von Identität – drei Perspektiven, in: Bubmann/Deinzler/Luibl (Hg), Erinnern, um Neues zu wagen. Europäische Gedächtniskulturen. Evangelische Perspektiven, Erlangen 2010, 157-170.

Die zitternde Oberwelt in der schmutzigen Pfütze. DOGVILLE und die Theorie des Films nach Siegfried Kracauer, in: S. Orth/M. Staiger/J. Valentin, DOGVILLE_GODVILLE. Marburg 2008, 47-60.

Das Leben ist eine Baustelle. Identität und Film, in: S. Heuser/A. Manzeschke/A. Deeg, Identität. Biblische und theologische Erkundungen (BTh 30) Göttingen 2007,

Gottesdienst, Kunst und Theologie

Vorwort zu Pausenzeichen, Neue Lieder von Lothar Veit, Strube Verlag München 2022, 3f.

Under Pressure, in: Musik als Lebensmittel. Kulturwissenschaftlich-theologische Rationen für ein Jahr. Hg Marion Keuchen/Richard Janus, Münster, 2021, 98-100.

Predigen im Angesicht der Kunst, in: J.Hermelink/ D.Plüss (Hg), Predigende Bilder. Was die Homiletik von Kunstwerken lernen kann, Atelier für Sprache Braunschweig, Leipzig 2017,

Zwischen Wohnzimmer, Museum und Leerstelle. Kunst im gottesdienstlichen Raum, in: H.-P. Großhans, M.D. Krüger (Hg), In der Gegenwart Gottes. Beiträge zur Theologie des Gottesdienstes, Frankfurt 2009, 275-296.

Ikonographie des Glaubens. Bild und Botschaft der Bibelfliese heute, in: G.Adam/ H.Grundmann, S.Kleint (Hg), Bibelfliesen – eine pädagogische Entdeckung, Münster 2015, 32-40.

Zeitgenössische Kunst im Kirchenraum. Eine Einschätzung, in: A. de Vries/ C. Stäblein (Hg), Buß-Bilder. Die Johanneskapelle in Loccum, Hannover 2012, 15f.

Kunst und Kirche in der hannoverschen Landeskirche, in: M. Zink (hg), Siehe! Zeitgenössische Kunst in evangelischen Kirchen, Frankfurt 2007, 245-251.

Kunst und Kultur auf dem Pilgerweg – Plädoyer für wunderbare Wegbegleiterinnen, in: M. Käßmann (Hg), Mit Leib und Seele auf dem Weg. Handbuch des Pilgerns in der hannoverschen Landeskirche, Hannover 2007, 47-55.

Artikel/Aufsätze in Zeitschriften:

Kirche/Theologie und Film

„Wo ist die Seele? Sie muss gefunden werden. Sie muss berührt werden.“ Die Predigt als Kunst in der Filmkunst (gemeinsam mit J.Haberer), Göttinger Predigtmeditationen 75. Jg /1, 11/2020, 9-23.

Zur Beschäftigung mit Film als Teilbereich kirchlicher Publizistik, in Pastoraltheologie 6/2017, Göttingen, 215-222.

Geschliffenes Wort – Geschliffenes Schwert. Gerechtigkeitsfiktionen im zeitgenössischen Kino. Ein Zwiegespräch mit Karl Barth, in: Zeitschrift für Dialektische Theologie, 2012, 65-86.

Der Sog der schnellen, bunten Bilder. Kino und Kirche, Praxis Gemeindepädagogik. 3/2008, 15-18.

Bewegtes Lutherbild (gemeinsam mit J. Haberer), Arbeitshilfe für den evangelischen RU an Gymnasien, Folge II/2003, 13-25.

Kunst

Orte und Räume der Christusbegegnung. Der Flügelaltar von Peter Marggraf, in: San Marco Handpresse. Berichte aus der Werkstatt, Hannover 2008, 1-6.

Von der Kraft der Vergegenwärtigung. Christentum und Islam. Einblicke in das Spannungsfeld von Theater und Religion, in: Die göttliche Odette/Begleitheft, 2007, 48-50.

Schöpfung abbilden. Kunst und Kirche - Der Schöpfungsweg. Materialien zu einem Besinnungsweg, Hannover 2008, 44f.

Next Year in Jerusalem. Eine Ausstellung, in: Begegnungen. Zeitschrift für Kirche und Judentum, 1/2007, 2-14.

Theologie

„Aschermittwoch 2. Petr 1,2-11“, in Denkskizzen Bd. 6 (Hg. Johann Hinrich Claussen), Radius Stuttgart 2023.

„Exaudi Joh 7,37-39“, in: Denkskizzen Bd 3 (Hg. Kristian Fechtner), Radius Stuttgart 2020, 185-188.

„Auferstehung“ im Magazin „Andere Zeiten“ 1/2019, 19f.

„Gründonnerstag 1. Kor 11, 23-26“, in: „Denkskizzen. Zu den Predigttexten der 6 Perikopenreihen, Bd 1, (Hg. Petra Bahr), Radius Stuttgart 2018

Publikationen in (Online)-Magazinen/Homepages

Kirche und Macht, Artikel in: Magazin futur2.org Strategie und Entwicklung in Kirche und Gesellschaft e.V., 2/19.

Wo Kirche zur Plattform politischer Diskurse wird, Artikel in: feinschwarz.net, Theologisches Feuilleton, 12/2018.

Artikel: E-Geheimnis, E-Film, E-Museum, in der Reihe: E-wie evangelisch.de, 2008-2010.

Nach dem Happy End ist vor dem Happy End. Auf den Spuren eines gemeinen Filmtricks, in: www.theomag.de, Nr. 13, 2003.

Kolumne „Blickwechsel“ in „Der Kirchentag: Das Magazin“

Weitergehen. Als Bewegung auf dem Weg sein, in: DEKT-Magazin ‚Wirtschaft macht Verantwortung‘, 4/2020, 28.

Haltung entwickeln. Auf dem Weg zu einem Ökumenischen Kirchentag unter Corona-Bedingungen, in: DEKT-Magazin ‚Haltung zeigen‘, 3/2020, 28.

Kirchentag zwischen Stadt und Land, in DEKT Magazin ‚Lebenswelten‘, 2/2020, 26.

Kirche in Bewegung. Kirchentag als beständige Reformation, in: DEKT-Magazin ‚Kirche in der Veränderung‘, 1/2020, 26.

Biblische Streitkultur, in: DEKT Magazin ‚Streitbar sein – Dialogbereit bleiben‘ 4/2019, 26.

Verdichtete Zeit – ein Blick zurück, in: DEKT-Magazin ‚Dortmund Sonderheft‘, 3/2019, 81.

Lassen Sie sich begeistern, in: DEKT-Magazin ‚Dortmund‘ 2/2019, 26.

Vielfalt, die bewegt, in: DEKT-Magazin ‚Auf dem Weg nach Dortmund‘ 1/2019, 26.

Zusammen leben oder Zusammenleben, in: DEKT-Magazin ‚Zusammen‘, 4/2018, 26.

Gedenken an Ulrich Bach, in DEKT: Magazin ‚Inklusion ist Menschenrecht‘ 3/2018, 26.

Beharrlich für die Bewahrung der Schöpfung, in: DEKT-Magazin ‚Schöpfung‘ 2/2018, 26.

Wir sind auf dem Weg. Geduld Sorgfalt und Zutrauen – Zutaten für gelingendes Miteinander von Juden und Christen beim Kirchentag, in: DEKT-Magazin ‚Jüdisch-christlicher Dialog‘ 1/2018, 26.

Nach dem Kirchentag ist vor dem Kirchentag, Verwandeln, verbessern, gestalten. DEKT-Magazin Was für ein Vertrauen, 4/2017, 26.

Vom Doppelpunkt zum Blickwechsel, DEKT-Magazin. Feminismus, 3/2017, 27.